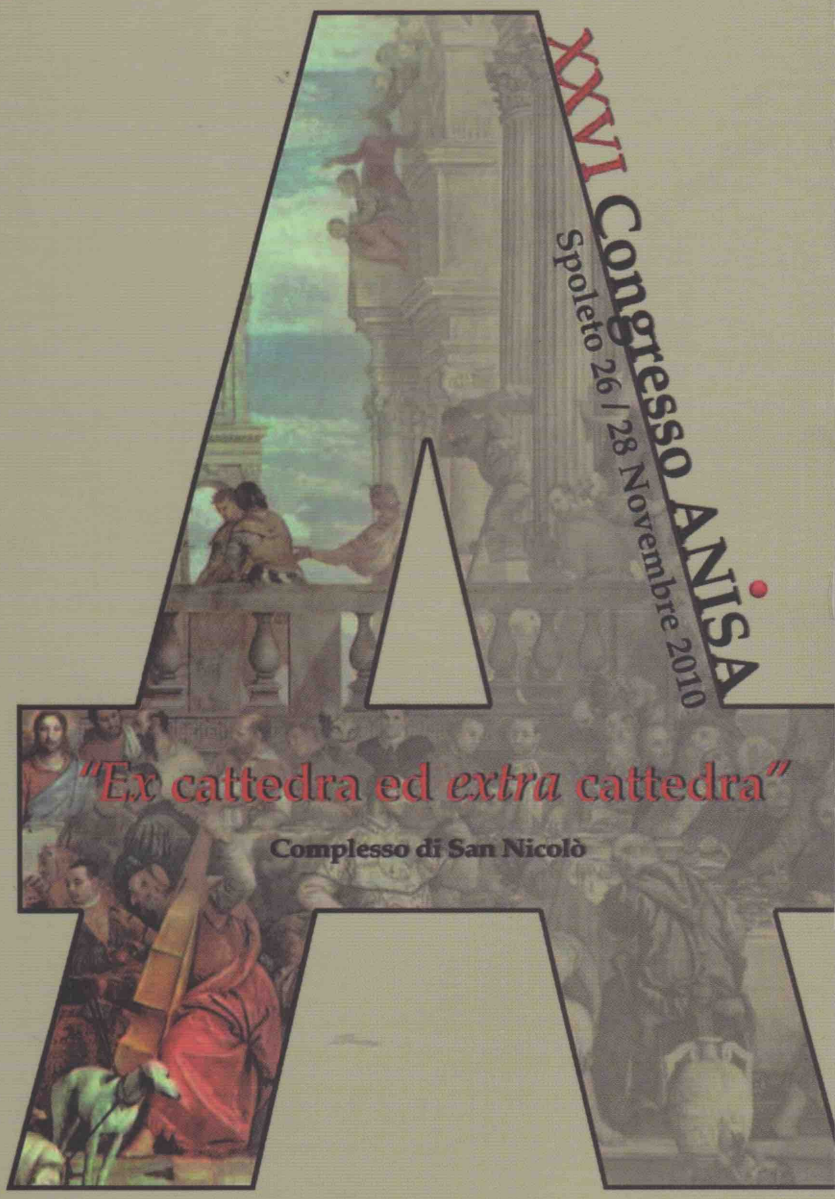
BOLLETTINO ANISA - PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE - ANNO XXX - N. 37/38 - QUADRIMESTRALE - n. 1/2 | gennaio - agosto 2011

ANISA

Per l'educazione all'arte

Associazione Nazionale
Insegnanti di Storia dell'Arte

XXVI CONGRESSO



XXVI Congresso ANISA

Spoleto 26 / 28 Novembre 2010

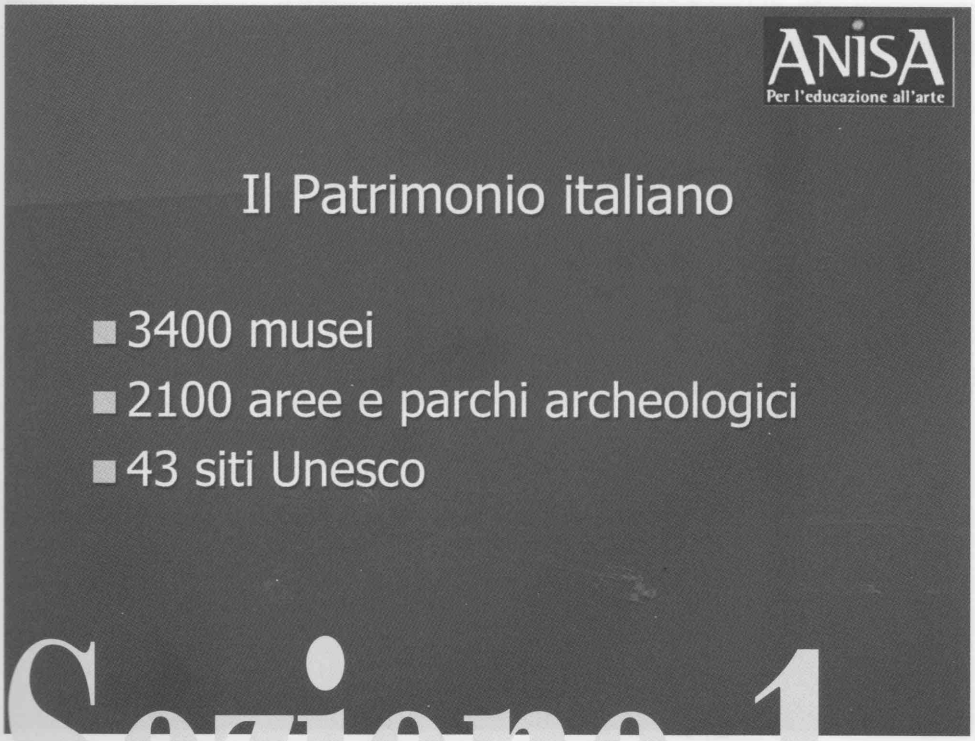
"*Ex* cattedra ed *extra* cattedra"

Complesso di San Nicolò

GANGEMI EDITORE

Bollettino n. 37/38

Intervento di
Clara Rech



Sezione 1

Un Patrimonio unico

- **Unicità di un Patrimonio data dal suo essere *Museo diffuso,* a cielo aperto**
- **Redditività del Patrimonio in termini di incivilimento**
- **Primato dell'italiano artistico come linguaggio nel resto del mondo nel settore dei beni culturali**

Sviluppo sostenibile

- Sostenibilità: sodddisfare i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri (Rapporto Brundtland, *Our Common Future*, 1987)

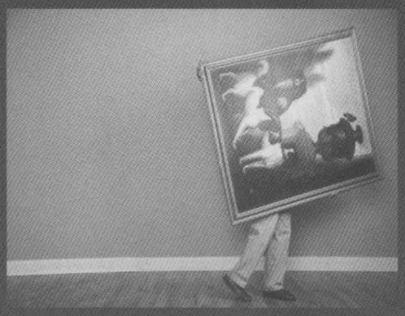
= Benessere come principio etico di responsabilità

Formazione come cardine

Il FOCUS

ANISA
Per l'educazione all'arte

Quale nesso tra Scuola, Studi storico-artistici, Istituzioni dello Stato, Musei, Associazioni private per la Tutela e la Valorizzazione del Patrimonio?



ANISA
Per l'educazione all'arte

Due recenti episodi

6 Novembre 2010:

Caserma dei Gladiatori, Pompei

Sezione 1

ANISA
Per l'educazione all'arte

Novembre 2010:

Rivolta di Terzigno (NA)

ANISA
Per l'educazione all'arte

"In un periodo difficile dal punto di vista economico, soprattutto per la cultura, (...) ritengo sia compito fondamentale del mio Ministero dar sicurezza economica agli artisti e alle istituzioni culturali (...)"

Claudia Schmied, Ministro per l'Istruzione, l'Arte e la Cultura austriaco

ANISA
Per l'educazione all'arte

"Esprimo il mio personale ringraziamento al Presidente del Consiglio dei Ministri, On. Silvio Berlusconi, al Ministro dell'Economia Giulio Tremonti e al dott. Gianni Letta per la sensibilità che hanno dimostrato. Mi metterò al lavoro come sempre con l'assoluta convinzione della necessità e giustezza della manovra, e coinvolgendo tutti i colleghi ministri, presidenti dei gruppi parlamentari e l'intero mondo della cultura su come e in che modo ridurre le spese inutili salvaguardando le eccellenze e le testimonianze più alte della nostra cultura."

Sandro Bondi, Ministro per i Beni Culturali italiano,
Roma, 31 maggio 2010

ANISA
Per l'educazione all'arte

"Education is what remains after one has forgotten everything he learned in school"

Albert Einstein

Grazie per l'attenzione

Sezione 1

Editoriale
Patrizia De Socio 5

Programma del XXVI Congresso 6

Sezione 1 – Tavola rotonda: "*Ex* cattedra ed *extra* cattedra"
Interventi di
Clara Rech 9
Ilaria Buitoni Borletti 15
Vittorio Cogliati Dezza 17
Antonio Natali 25
Bruno Toscano 31

Sezione 2 – Relazioni, resoconti ed esperienze
Relazione attività triennio
Clara Rech 43

La difesa della storia dell'arte tra prospettive di modernità e di europeismo..
Irene Baldriga, Teresa Calvano, Clara Rech 51

English and Art
Giovanna Bozzi 55

Educazione al Patrimonio culturale. La didattica dei beni culturali sul territorio
Laura Colombo 57

Le Olimpiadi ai tempi di *Facebook*
Francesco Catalano 61

Patrimonio culturale e inclusione sociale
Vincenzo Simone 63

Museo come Scuola. Il caso dei Musei locali
Gian Paolo Castelli 69

Giocare è un lavoro serio: il laboratorio diattico dei Musei Vaticani
Maria Serlupi 73

Sezione 3 – Panels. Attività delle sezioni provinciali ANISA
ed esperienze didattiche selezionate
I laboratori di riflessione e pratica creativa.
"Questions Questions di Alfredo Jaar i ragazzi rispondono", "Memories and Encounters"
Laura Colombo 81

IL FAI PER LA SCUOLA. Esperienze del FAI delegazione di Roma
Feliciana Menghini 87

Progetto: "Fare Futurismo. Sperimentare l'idea" 89
FUTURLAB – Laboratori di educazione all'arte
Cristina Lucandri 93

Pittura e musica alla Galleria Corsini
Maria Letizia Papini, Maria Cristina Paciello 95

Proposte sperimentali del Liceo Classico Claudio Eliano di Palestrina
Paola Torniai 97

Unità didattica CLIL: The Punic Warship Wreck
Francesca Pellegrino 99

Un progetto per la scuola d'arte al Museo Davia Bargellini di Bologna
Simonetta Nicolini 101

Sezione 4 – Lettera ai soci e mozione conclusiva
Clara Rech 103

Mozione conclusiva 105

Note biografiche degli autori 109

ANISA
Per l'educazione all'arte
ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE

BOLLETTINO ANISA – PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE
ANNO XXX - N. 37/38
QUADRIMESTRALE – n. 1/2 GENNAIO – AGOSTO 2011